

# 叙事德育： 强有力的“催化剂”



广东教育学院德育研究中心 李季



由他律到自律,由教化到自省是品德形成的一般规律。学生品德形成过程不仅是一种知、情、意、行协同发展的过程,也是一个“感知-体验-明理-导行”的心路历程,情感因素特别是情感体验在这一过程中起着举足轻重的作用。

德育低效现象的症结是德育要求未能有效内化为学生的品德,其中关键是未能形成有效交汇点。叙事德育是近年来我们在基础教育课程改革实践中,经探讨和总结形成的一种行之有效的德育方式:按照学生品德形成规律,通过叙述真实的教育故事或生活事件,来点燃学生的情感体验与认知智慧之光,让学生因感触而感动,因感动而感悟,受启迪而明理,从而达到促进学生品德内化的目的,切实提高德育的科学性和实效性。

## 一、叙事德育释义

叙事德育是教育者通过叙述具有教育意义的故事或生活事件影响和促进学习者健康成长的一种教育方式,是教师和班主任对学生进行思想道德教育,促进学习者品德发展的有效方法。教育者叙述的可以是现实的直接生活经验,也可以是文学和历史的间接生活经验——如寓言、童话、典故、人物事迹、成语故事等,通过对叙事内容的理解、反思、讨论、评价,促进学生道德发

展的过程。

叙事德育是一个完整的德育过程和品德形成过程,不是简单地叙述一个道德事件,而是要对事件本身所蕴涵的道德价值观进行分析、讨论、提炼,从而帮助被教育者去理解人生、理解自己、理解他人和社会,进而达到道德自我建构的目的。叙事德育可以运用到集体教育和个别教育中,可以应用在教学上和班级管理上,尤其是在主题班会中效果更为明显。叙事德育由教师叙事,也可以由学生自我叙事。

叙事德育所策动的“感触-感动-感悟”的心路历程与学生品德形成过程的“感知-体验-明理-导行”内化规律完全吻合,而且,由于有情感体验和情感认同做动力,学生品德内化过程强烈而深刻,品德生成要素同步而协调,形成一种自主、自觉、自动、自悟、自省的品德自我建构机制,达到“自律”境界。

叙事德育有四个基本特征:以故事为内容,以叙述为途径,以共情为特点,以明理为目的。

叙事德育的效用具体表现为:

**引趣。**每个人心中都有一个“听妈妈讲过去的事情”的“故事情结”。故事最能吸引注意力和引发听者的兴趣,是打开学生心灵大门的“阿里巴巴口诀”。

**激情。**蕴含有情景和情节的故事经过教育者生动形象的叙说后,能有效地激发学生的情感,促使学生产生感动

和共情的情感体验,进而成为学生道德感悟和品德自我建构的内驱力。

**启智。**学生在叙事德育过程中所受到的感化和教育是由内而外实现的。由感悟而明理和因启迪而内省的实质是一种智力活动过程。从这个意义上说,德育也是一种心智活动。叙事德育是一种以启迪心智的方式来实现德育目的的教育智慧。

**励志。**叙事德育以叙述生活事件、故事、案例为主要内容。德育叙事中有的人物、有事件,有明确的价值导向,而且所选择的素材大都是感人至深的人物故事,能激励学生奋发向上。

**导行。**叙事德育过程虽然没有直接产生道德行为,但却产生强烈、深刻的道德感触、感动和感悟,因而产生道德认知、情感与行为冲动。“有感于内,必形于外”,学生的道德行为是叙事之因结下的品德行为之果。

## 二、叙事德育的四个原则

**故事性原则——要以“事”动人。**故事之所以能感动人、感化人,主要归功于其情景和情节。真实、鲜活的情景、情节,“事”与“情”结合,带给人如临其境、如见其人、如闻其声的真切感受,进而产生激动、感动和感悟的心理反应。叙事德育要产生以“事”动人的效果,必须对故事的德育内涵、主题和意义进行挖掘,使故事具有鲜活的生命

力和感染力。

**叙述性原则**——要以“叙”育人。“叙”是一种以语言为主要手段的教育方式,以“事”为基本内容的叙述,以真实、形象、生动、可感为特征,是一种朴实、感性的德育方式。相比之下,说理也是一种语言性的德育方式,不同的是,说理的“说”主要与“理”结合,以“理”为主要内容,是一种理性的德育方式,以逻辑性为特征。

**感动性原则**——要以“情”感人。感悟、明理是叙事德育的目的,感悟、明理的基础和前提是故事性,而核心和关键是感动。强烈的感动才能带来深刻的感悟!在叙事德育中,“情”是手段,也是目的,是手段和矛盾的有机统一。激情、动情是为了育情——培育思想道德情感、情怀、情操。缺乏情感体验,叙事德育的以“事”动人、以“叙”育人和以“理”育人就会是无源之水,苍白无力。增强故事和叙述的“感动指数”是提高叙事德育效果的关键之所在。

**启迪性原则**——要以“理”育人。晓之以理是叙事德育的最终目的,叙事德育是一个以“理”导人的过程。叙事德育提高学生的思想道德认识不是通过“传”(传道)、“施”(灌输)、“说”(说理)、“教”(说教、教化)的形式实现的,而是把德育的要求——“理”(知识、观点、观念、理念等)——渗透、隐藏在鲜活的故事和生动的叙述之中,通过借喻、比喻、拟人、象征等修辞方式与心理意象来实现的。让被教育者在不知不觉中进入如诗似歌、潜移默化的审美世界,不由自主地接受其中的道理。

### 三、叙事德育操作要领

叙事德育的实践操作过程中要特别关注如下要点:

1. “故事素材”的准备与加工要厚积薄发。

故事素材是叙事德育实践应用的基础。德育工作者要做“有心人”,平时多留意、积累。准备越充分,实践时

就越能得心应手、运用自如。学校或相关教育管理部门应建立德育故事资源库,以便资源共享。

故事素材的准备和加工有六个要点。

**源自生活**。教育故事或事件、个案,首先应该是真实的,一般是教育者亲身经历或遇见、看见、听见的事实和情景。因此,这样的故事一定来自真实的生活世界,因此产生的感受和感悟也是最真切的。越真实的故事越能感动人,越真实的叙述越能打动人心。

**引人入胜**。素材是叙述的内容,是叙事的依据。素材是否丰富和生动,是唤起听讲者注意力,进而激发和引导他们的基本条件,也是影响叙事效果的重要因素。德育工作者要擅于寻找、发现生活中的事例资源,发掘素材的内涵,为其附加主题和意义,突现素材的引人入胜之处。

**情节感人**。故事是叙事德育的灵魂。故事吸引、感动和打动人,让人难以忘怀的“卖点”是故事特有的情节性。故事情节能感人的实质是激起和引发了学生的情感共鸣。故事感人的指数取决于故事情节引发的“共情”强度。可以通过加工的手段增加故事情节的共情性,如调整结构、增加悬念等,也可以通过艺术性的叙述来实现。

**予人美感**。叙事德育是感性性与理性的完美整合,其内容和过程能带给人美的感受。如此,才能让听故事的人印象深刻,反复咂摸,回味无穷,才更愿意接受其中的道理。

**留有空间**。叙事德育的思维心理策略是由事悟理,情感心理策略是体验明理。无论是由事悟理,还是体验明理,都要借助联想和想象作为感悟、明理的中介和过渡工具。因此,故事素材的准备、加工和演绎都要给学生留下想象的空间,让学生通过想象、体验而提高道德认识和智慧。

**赋予主题**。故事素材是德育的内容,也是德育的工具。故事素材是为德育的目的服务的。故事素材是丰富多彩的,但故事素材必须与教育主题紧密

联系和融为一体才会产生鲜活的生命力。主题是故事素材的灵魂。挖掘或故事素材的主题,犹如画龙点睛,赋予故事素材以鲜活的生命。教育的思想性、价值观、时代精神,是生成故事素材主题的主要依据。

2. “叙述”的技巧与风格要偏于真情实感。

“叙述”是用语言演绎故事或事件的过程和形式。语言叙述需要一定的技巧。“语不惊人死不休”“于无声处听惊雷”“行云流水蕴心声”是叙述的语言技巧。但对于德育主题的教育故事叙述来说,技巧不是最重要的,真情与风格却是最重要的。

**感动源自共情**——富有情感的叙述声情并茂,动人心弦;真情源于真实——真实的叙述真切动人,让人感同身受;平实令人信任——平实的叙述,娓娓道来,易于被听者接受,达到润物无声的效果;生动引发注意——生动的叙述,绘声绘色,引人入胜;幽默发人深思——诙谐的叙述启人心智,让人回味。真情、真实、平实、生动、幽默,是叙述的技巧,也是叙述德育倾向的风格,是有效叙述的保障。

3. “叙事”要与启智明理有机融合。

故事是德育的素材,叙述是一种讲述故事的语言方式。然而,用“叙事”的方式将故事与叙述加以组合从而产生入脑、入心、启智、明理、导行的德育效果,它就成为了一种有效的教育方式与教育艺术。

叙事要产生育人的效果和达到艺术的境界,关键是要寻找和创新叙事的形式与方式。艺术性叙事、实话实说的报告性叙事、启人心智的说理性叙事、激扬生命的励志式叙事、动人心弦的体验式叙事、发人深省的自悟式叙事、感人至深的感悟式叙事、互动参与的互动式叙事、令人信服的实验式叙事、“两难情境”的问题式叙事等,都是行之有效的叙事方式。

叙事德育是道德要求内化为自身品质的一种强有力的催化剂,它应成为德育工作者的一种基本功。