

从“口服心不服”到“心服口服”

■孙晓晖

中图分类号:G625.1

文献标识码:B

文章编号:1673-4289(2015)12-0043-02

在中学生的心理健康教育和班级辅导中,“青春期的异性交往”是一个最敏感的问题,是一个热点,也是一个难点。我从事班主任工作26年,前十几年摸索过很多方法,但收效都不甚理想,孩子们坦诚相告:“知道您说的是对的,但我们口服心不服。”

上个月,发现有孩子“异性交往过密”的现象,我把近十多年探索的故事法做成“故事+情境+故事+图示”的“套餐”,收到了很不一样的效果。

我开门见山,说:“孩子们,今天我们谈谈爱情怎么样?”疑惑、惊异、欢呼,全部的眼神聚焦到我这儿,我讲了个故事《最美的流光》,情节是:

……

两个人在高中就恋爱了,而且彼此爱得很深。但高考,女孩子考上了大学,男孩子只能在家做被人鄙夷的待业青年。但这段感情并没有因为学历和距离而隔阂,反而更加浓郁。半年后,女孩突然得知男孩要订婚了,发疯似的打电话给男友的父母,请求他们放过这段爱情。起初他们还客气地劝说,他们已经不在同一阶层上,她完全可以不顾及他们那个可能一辈子都走不出小镇的儿子。后来,他们听见是她,即刻不耐烦地挂断。就在女孩快要承受不住的时候,她的男友在定亲的前一天,偷跑出小镇,来学校找她。

就像是一个落入深渊的人,突然抓住了一根藤蔓,即便是手被万剑穿过,也不会松开一秒。女孩做

了一个惊人的决定——退学。他们,还真的“有情人终成眷属了”。

之后我们极少得到室友的消息。后来我在网上无意中碰到凉。问及近况,她说他们结了婚。问她婚后有什么打算,她迟疑地说:“暂时,做些小生意吧,没有工作,我们终究还是走得艰难。”

怀着探求秘密内核的好奇,我点开了凉的网络空间。而后,我便看到了那篇只有一句话的日志:究竟是谁,惊扰了我大学最美的时光?



以“事”动人,孩子们被深深吸引 以“叙”育人,原有经验开始动摇

讲到这,我问学生:“究竟是谁,惊扰了她大学最美的时光?”

是自己,是青春的无知。可是,我们却常常明白得这样晚。故事讲到这里,可以明显感觉学生体会到“有情人终成眷属”不一定是好结局的震动,内心翻腾的疑惑,原有经验开始动摇。

紧接着我让同学们分别模拟两个场景:

假如你是男生,对一个异性有比较强烈的好感,你表不表白?为什么?

假如你是女生,有个白马王子向你表白,你怎么回答?

一个女孩子大方地回答：“首先我感到很高兴！毕竟有人喜欢，而且还是白马王子嘛。然后跟他说现在时间不适合。”

笑声中，我讲第二个故事《爸爸栽培我，不是为了嫁给你》：



情境模拟促使产生“共情”的情感体验



以“情”感人，促使经验重构

从小就很优秀的男孩和从小就很优秀的女孩从大一开始交往，到了大学毕业时，家境较宽裕的女孩决定出国深造。

男孩因为某些因素没法出去深造。为了爱，他企图阻拦女孩离开他的身边，他对女孩说：“为了我，不要去吧！难道你不能够为了我牺牲一些吗？”

女孩想了想说：“可是，我爸爸栽培我，不是为了要嫁给你的。”

几年之后，这一对恋人还是走入了礼堂。缘分在，相别多久都会聚在一起。尊重对方，不打搅对方，让对方好好成长、发展，才是真正的爱。红尘滚滚中总有其他骚扰，那些杂音都不重要。

听到这里，好几个女生惊叹地张大嘴，具体解决的路径进一步促使经验重构，孩子们“恍然大悟”。

有了这个以“情”感人的基础，我趁热打铁，画



以“理”导行

了一个比喻图示：从初中到高中到大学，随着年龄的增长、阅历的增加，同辈群体在变化，初中的“白马王子”

高中看已经变“黑”了，大学看已经变得“黧黑”，逐渐淡出你的视线。孩子们反响非常强烈，下课时响起自发的热烈的掌声。

其中有两个女孩子最典型，她们兴奋地给一位没听到课的老师讲，手舞足蹈地讲故事、画图。有意

思的是，老师也被吸引、也在沉思、也被打动，最后和俩孩子一起拍案叫绝。



被吸引

在沉思

被打动

拍案叫绝

其中一位女生在周记里写道：

孙妈：我发自内心地说，你上次给我们讲的班会课简直可以用“不可思议”来形容。我听了过后又震撼又兴奋……我终于知道正确的事情是因为在正确的时间……

另一位女生写道：

孙妈：其实平时我和同学们都讨论过这个事情，我们都觉得，爸爸妈妈给我们说“现在要以学习为重，不能谈恋爱”，我们知道他们说的是对的，但不能让我们完全信服，只懂得一点。今天孙妈让我们完全心服口服，还懂得了应对的办法。这节课，让我终生难忘！（我下课的时候都激动得说不出话来）

空洞的说教只能在意识表面爬行，用故事法学生容易接受，能入心。朱小蔓老师说：“打动他心灵了，那它就成为他心灵中间一个事件。”李季老师说：“真情地言说，即富有真情实感的感性叙述，以引发学生的情绪激动和情感感动的共情效应，是有效叙事德育最强有力的动力机制和效力机制。”

那么，如何选择故事案例？如何有效开展德育叙事？

我们学校创设了新的班会课课型——“常态班会课”，把十多年精心筛选的两百多个经典故事按不同学段、不同主题，编写了《班会课教师用书》，它不同于一般的故事汇编，每个故事都有精心撰写的故事引领点。同时，为便于系统、科学地开展德育叙事，还编制了《班会课校本课程标准》。这是我们四川省重点资助金课题《普通中小学“班会课”课程化建设实践研究》的部分成果。

（作者单位：双流棠湖中学外语实验学校，成都 610225）